

Sophie Lacaze, compositeur

Compositeur née en 1963 à Lourdes, Sophie Lacaze a étudié au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis est entrée à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle a obtenu le diplôme de composition. Elle a ensuite étudié avec Franco Donatoni et Ennio Morricone à l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Italie). En France, elle a aussi travaillé avec Antoine Tisné, Allain Gaussin, Philippe Manoury, et suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France. D'autre part, elle a abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis au Centre Acanthes, étudié le piano avec notamment Annick Morel, ainsi que le chant avec Kiyoko Okada et Jane Edwards.

Depuis une quinzaine d'années, elle collabore avec plusieurs ensembles et musiciens solistes en France et à l'étranger, et développe un partenariat avec des écoles primaires pour initier les enfants à la musique d'aujourd'hui.

Sophie Lacaze est lauréate du **Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2009** pour son concerto pour flûte, chœur d'enfants, petites percussions et objets divers "*les quatre éléments*" (CD "Sophie Lacaze - Works with flutes" avec Pierre-Yves Artaud en soliste - SOLAL, Allemagne), et a reçu le **prix Claude Arrieu** de la SACEM pour l'ensemble de son oeuvre (2010).

Ces dernières années ont vu la création de nombreuses pièces nouvelles, notamment

- "*Iotife*" par le Trio à Cordes de Paris pour son concert de 40e anniversaire,
- "*deux mouvements*" pour saxophone ténor et orchestre par Daniel Kientzy et l'Orchestre Philharmonique de Bacau (Roumanie - direction Ovidiu Balan),
- "*Het Lam Gods*" par le Quatuor Benaïm lors d'une « journée spéciale Sophie Lacaze » des Rencontres Musicales ProQuartet de Fontainebleau,
- "*Het Lam Gods II*", par Pierre-Yves Artaud (flûte solo) et l'Orchestre de Flûtes Français (direction Carmen Carneci),
- "*Quatre haïkus*" pour saxophone alto et piano, par Jean-Yves Fourmeau et Marylise Fourmeau,
- "*1er concerto pour piano*" par Daniel Isoir et le Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen (direction Joachim Leroux),
- "*Archèlogos II*" pour flûte basse et sons enregistrés, à l'occasion d'un concert de l'ensemble Syntax qui programmait toutes ses œuvres pour instrument solo lors du Festival Son MiRé de Fabrezan,
- "*Variations sur quatre haïkus*" pour violoncelle par Florian Lauridon lors d'un concert de l'Itinéraire,
- "*L'espace et la flûte – Variations sur des textes de Jean Tardieu*" pour récitant et orchestre de flûtes, par Alain Carré et l'Orchestre de Flûtes Français (direction Paul Méfano) à RadioFrance,
- "*Fauvette*" sur un texte de Jean-Pierre Rosnay par le chœur Calliope (direction Régine Théodoresco),

En 2011, Sophie Lacaze compose principalement "*Marco Polo*", opéra de chambre sur un livret d'Alain Carré (création à Annecy en Mai 2011), "*Il pleut des voix de femmes...*" pour le chœur de femmes Appoggiature (direction Eliette Roche, création en Janvier 2012), et "*Après avoir contemplé la lune...*", pièce pour orchestre, commande de RadioFrance pour France Musique.

Sa musique est régulièrement jouée en Australie (Melbourne International Arts Festival, Barossa Music Festival, journée de la Francophonie à Canberra, Adelaide Fringe Festival, Arts Gallery of NSW à Sydney...), Corée du Sud, Japon (Festival de Musique Française de Tokyo, Académie et Festival International d'Instruments à vent de Hamamatsu...), Brésil (Festival Musica Nova), USA (Arts Now Series, Raleigh ; Spark Festival, Minneapolis ; Collective:Unconscious, New York ; CSUF New Music Festival, Fresno...), Canada, Roumanie (Semaine Internationale de Musique Nouvelle de Bucarest, Festival de Braila, Festival de Sinaia, Festival de Musique Contemporaine de Bacau, Philharmonie de Iasi), Pologne (Festival de musique franco-polonaise de Cracovie, Festival International "Laboratorium Muzyki Współczesnej" et Festival "Ogrody Muzyczne" de Varsovie), Ukraine (Festival 2D2N à Odessa), Lituanie (Contemporary Music Festival "Is Arti"), Serbie (Alternative film & video festival de Belgrade), Chypre, Grèce, Espagne (LOOP Video Art Festival de Barcelone), Belgique (Festival Happy New Ears de Courtrai, 2de Belgisch Fluitfestival à Bruxelles, Les printemps de Saint Laurent...), Pays-Bas, Royaume Uni, Suisse, Luxembourg, Allemagne,

Suède, France (38e Rugissants, Biennale d'Art Contemporain de Saint Cloud, Chantiers de la Création de l'Orchestre National de Lyon, Festival "Aujourd'hui Musiques" à Perpignan, Festival "Eclats" de Dieulefit, Festival "le Son MiRé" de Fabrezan, Festival MIA, les Festivals de Turriers et des Alpes, la Flûte enchantée Roubaix, Forum des écoles de musique du Val d'Oise, Musicora, Musique et Architecture à Angers, Piano à Mayenne, Printemps Musical d'Annecy, Rencontres Musicales ProQuartet de Fontainebleau, les Rencontres Contemporaines de Saint Privat d'Allier, Rencontres Internationales de Composition Musicale de Cergy-Pontoise, Rencontres Musicales en Hautes Vosges, saison de l'Ensemble Itinéraire, saison de l'OFF, les Vendredis baroques de Dardilly, ...)

Elle est interprétée par des orchestres ou ensembles tels que l'Orchestre de Perpignan-Méditerranée et la Camerata de France (dir. Daniel Tosi), l'Orchestre Philharmonique Mihail Jora de Bacau (dir. Ovidiu Balan), l'Orchestre de la Radio Roumaine (dir. Horia Andreescu), le Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen (dir. Joachim Leroux), l'Orchestre de Flûtes Français (dir. Pierre-Alain Biget), les musiciens de l'Orchestre National de Lyon, le chœur Calliope (dir. Régine Théodoresco), l'ensemble vocal Appoggiatura (dir. Eliette Roche), le Quatuor Arcadie, le Trio à Cordes de Paris, le Quatuor Benaïm, le Trio 3D, Piano & Co, les ensembles Aujourd'hui Musiques, Duruflé, Helios, Phoenix, Pléiade, Prokontra, Syntax, le Quatuor de Flûtes Hinémoa (Belgique), le Trio Aperto et l'ensemble Pro Contemporania (Roumanie), le Canberra New Music Ensemble et le Trio Settembrini (Australie)..., ainsi que par de nombreux musiciens talentueux, notamment Pierre-Yves Artaud, Ivan Bellocq, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Claude Gérard, Baudoin Giaux, Daniel Isoir, Daniel Kientzy, Marie Kobayashi, Florian Lauridon, Nathalie Négro, Kiyoko Okada, Nadia Ratsimandresy, Christel Rayneau, Régis Roy, Gabriella Smart, Chiharu Tachibana, Fuminori Tanada, Françoise Vanhecke, Stephen Whittington, ...

Plusieurs de ses oeuvres ont été lauréates de concours internationaux, et "*Voyelles*" et "*Trois mélodies*" ont fait l'objet de conférences à Berlin et à Nice dans le cadre du cycle de conférences de Patrick Quillier sur "Musique et Poésie en France au XXe siècle" (2005 - 2006).

Sophie Lacaze est régulièrement invitée à donner des master-class ou conférences (Conservatoire Supérieur de Musique de Sydney, Barossa Music Festival - Australie ; IUFM de Tarbes, CRR de Versailles, CRR de Rouen - France ; Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Conservatoire Royal de Musique de Liège - Belgique...)

Elle est par ailleurs professeur associée à l'Université de Montpellier et directrice artistique du Printemps Musical d'Annecy.

Ses oeuvres sont éditées chez Alphonse Leduc, Billaudot, Delatour et Svitzer.

En dehors de toute école et de tout courant musical, Sophie Lacaze s'est forgée une esthétique propre et originale qui tient compte des recherches actuelles sur le timbre tout en cherchant à redonner à la musique ses vocations premières, comme le rituel, l'incantation et la danse, et privilégie un lien fort avec la nature. C'est au cours de son premier voyage en Australie, en 1996, qu'elle a découvert la culture des Aborigènes. Depuis lors, un retour à l'essence même de l'art musical, à l'épure fondamentale, lui semble essentiel. Plusieurs aspects de la musique aborigène sont aussi devenus partie intégrante de son oeuvre, notamment certains rythmes de cérémonies et danses rituelles, phonèmes de chants traditionnels, ainsi que le didgeridoo, qu'elle n'hésite pas à faire intervenir avec les instruments de l'orchestre classique.