

# Sophie LACAZE

## Musique de la mer

pour clarinette, basson, quatuor à cordes,  
choeur d'enfants et petites percussions

A Georges, Mhairi et Frédérique

Commande de ProQuartet

# Musique de la mer

Sophie Lacaze

## I. Tempête en mer

Tranquille, calme

Clarinettes en si

Basson

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Groupe 1

Groupe 2

ca 25"

des mouettes, lointaines. →

ca 45"

Bruit des vagues sur la plage (bâtons de pluie, tambourins remplis de sable, etc...)

*pp* *p*

Detailed description: This is a musical score page for a piece titled 'I. Tempête en mer' by Sophie Lacaze. The tempo is marked 'Tranquille, calme'. The score is arranged in a grand staff format with seven staves. The first six staves are for woodwinds and strings: Clarinette en si (treble clef), Basson (bass clef), Violon I (treble clef), Violon II (treble clef), Alto (bass clef), and Violoncelle (treble clef). The seventh staff is for percussion, divided into 'Groupe 1' and 'Groupe 2'. 'Groupe 1' is marked with a dashed line and 'ca 25"', with the instruction 'des mouettes, lointaines.' and an arrow pointing right. 'Groupe 2' is marked with a dashed line and 'ca 45"', with the instruction 'Bruit des vagues sur la plage (bâtons de pluie, tambourins remplis de sable, etc...)'. Below the percussion staves, there are dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *p* (piano), with a hairpin crescendo line connecting them.

© Sophie Lacaze



Cl. *mp* *pp* *mp* *mp* *pp* *mp* *gliss* *mp*

Bsn. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. (pizz) *p* *p* *pp* *mp* *gliss* *pp*

Vlc. *Vib. molto*, *m.o.* *mf* *mp* *mp*

Groupe 2 *ca 40''* *ppp*

Groupe 3

son éolien

Bouteilles de bière (33cl) accordées avec de l'eau. Deux enfants par hauteur.  
La brise se lève (sons venteux uniquement, discrets et peu nombreux au début).  
Bouteilles en si bémol.

20 → m.o.

Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Groupe 1 ca 35"  
des mouettes, tout près et un peu agitées. →

Groupe 3 Animer peu à peu.

Ajouter bouteilles en la. Ajouter bouteilles en do. Ajouter bouteilles en ré.

cresc. ----- poco -----

28 *accélérer un peu* -----

Cl. *pp* *mf* *mp*

Bsn. *mp* *mf* *mf*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *p* *mf* *mf* m.o.

Vla. *f* *mf* *gliss*

Vlc. *Vib. molto* *mp* *mf* *p*

Groupe 3 ----- *ca 35"* -----

Ajouter bouteilles en si. Ajouter bouteilles en do dièse, puis en sol en fa et en fa dièse.

----- a ----- poco -----

\* alto sul pont e flaut. L'archet se déplace très lentement.

ca 30"

36

Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

déclamé, fort. Un enfant par mot. Varier les timbres, faire quelques effets (ex : étirer une voyelle ou une consonne pour certains mots, en énoncer d'autres très sèchement, etc...)

Groupe 1

( vent cavale ruisselle serpent difforme tortueux bruit ombre )  
 rafale hurle fouette gouffre monstrueux  
 obscur énorme

La brise s'est transformée en tempête.

Groupe 3

*f*

Bouteilles accordées. Sons nets uniquement. Un enfant par hauteur. Plutôt agité.

36

Groupe 4

*f*

ca 20''

Cl. 37

Bsn. 37

Vln. I 37 *f* \*\* gliss

Vln. II 37 *f* \*\* gliss

Vla. 37 *f* \*\* gliss

Vlc. 37 *f* \*\* gliss

Groupe 1  
*f* "le vent hurle ; la rafale sort, ruisselante cavale, du gouffre obscur... L'horizon, que l'ombre encombre, Serpent au bas du ciel sombre court tortueux. Toute la mer est difforme

Groupe 3

Groupe 4 37

\* Réservoir : les notes sont de durées irrégulières et leur ordre varie. Eviter de les jouer dans l'ordre donné. Faire une sorte de dialogue entre la clarinette et le basson.

\*\* Varier les amplitudes, les durées des gliss, ainsi que les timbres et effets : m.o., S.P., S.T., tremolo, con legno, spicc. Au choix des interprètes. Le tout étant de penser à une tempête en mer...

ca 20"

Cl. <sup>38</sup> *ff*

Bsn. *ff*

Vln. I <sup>38</sup> continuer dans le même esprit *ff*

Vln. II continuer dans le même esprit *ff*

Vla. continuer dans le même esprit *ff*

Vlc. continuer dans le même esprit *ff*

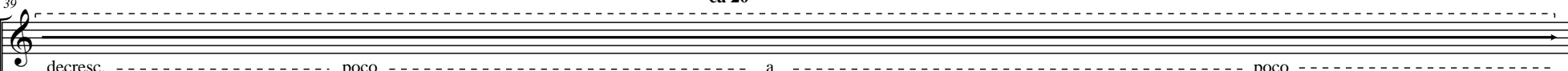
Groupe 1 L'eau s'emplit d'un bruit énorme et monstrueux !" *ff* ( Eclair sur les promontoires... qui tourmente l'eau profonde... Un chant barbare... Eblouit les vagues noires... L'éternité... Rugit dans l'averse... C'est le vent de l'autre monde bouleverse l'immensité )

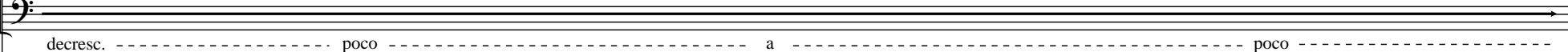
Groupe 2 <sup>38</sup> imaginer d'autres sons de mer agitée par la tempête *mp* *ff*

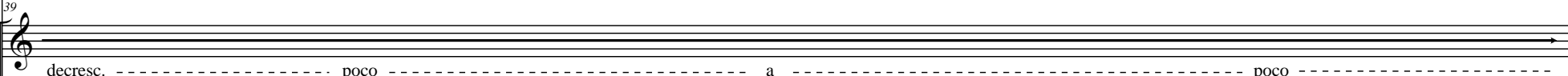
Groupe 3 encore plus agité *ff*

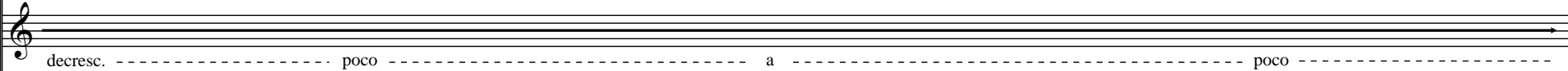
Groupe 4 <sup>38</sup> encore plus agité *ff*

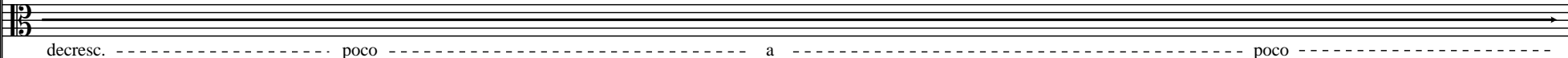
ca 20"

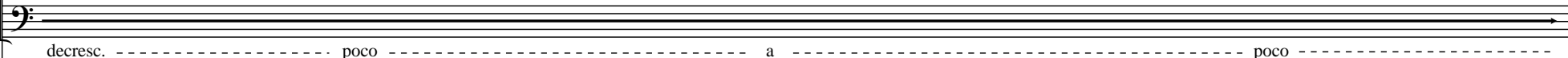
39  
Cl.  *decresc. poco a poco*

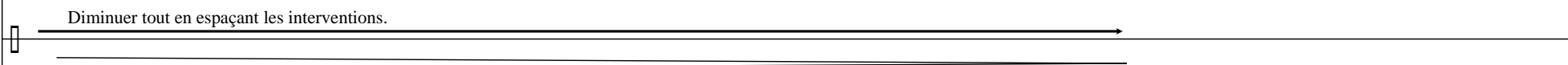
Bsn.  *decresc. poco a poco*

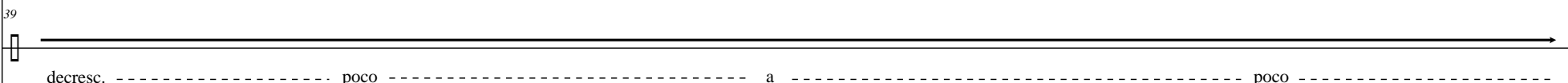
39  
Vln. I  *decresc. poco a poco*

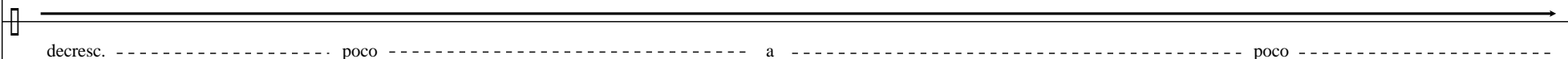
Vln. II  *decresc. poco a poco*

Vla.  *decresc. poco a poco*

Vlc.  *decresc. poco a poco*

Groupe 1  *Diminuer tout en espaçant les interventions.*

39  
Groupe 2  *decresc. poco a poco*

Groupe 3  *decresc. poco a poco*

39  
Groupe 4  *decresc. poco a poco*

ca 20"

40

Cl. *mp* Arriver progressivement sur le si bémol (ne pas couper) *pp* continuer

Bsn. *mp* Arriver progressivement sur le si bémol (ne pas couper) *pp*

Vln. I *mp* Arriver progressivement sur le si bémol (ne pas couper) *pp*

Vln. II *mp* Arriver progressivement sur le si bémol (ne pas couper) *pp*

Vla. *mp* Arriver progressivement sur le si bémol (ne pas couper) *pp* continuer

Vlc. *mp* Arriver progressivement sur le si bémol (ne pas couper) *pp*

Groupe 1 *mp*

Groupe 2 *mp* un seul enfant par voix  
Et dans la sombre mêlée,  
Quelque fée échevelée,  
Urgel, Morgan, A travers le vent qui souffle,  
Jette en riant sa pantoufle A l'ouragan."

Groupe 3 *mp* espacer de plus en plus les sons des bouteilles.

Groupe 4 *mp* 40 espacer de plus en plus les sons des bouteilles.

## II. La barque

♩ ~ 60

41

Cl. → son éolien

Vla. → alto sul pont e flaut

Vlc.

*p* *pp* *pp*

Detailed description: This block contains the first three staves of the musical score. The Clarinet (Cl.) staff is in treble clef with a key signature of one flat and a tempo marking of quarter note = 60. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *pp*. The Viola (Vla.) staff is in alto clef (C4 on the second line) and contains a sustained harmonic accompaniment. The Violoncello (Vlc.) staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with dynamic markings of *pp*.

41

Chanteurs 1

Chanteurs 2

*p*

et lais sons glis ser la bar que

là chons les ra mes

Detailed description: This block contains the vocal parts for Chanteurs 1 and 2. Both staves are in treble clef with a key signature of one flat. Chanteur 1 has lyrics: "et lais sons glis ser la bar que". Chanteur 2 has lyrics: "là chons les ra mes". The music is marked with a dynamic of *p*.

49

Cl. *p* *gliss*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *tremolo*

Vlc.

Chanteurs 1  
 au des sous l'eau \_\_\_\_\_ Et la pier re et le \_\_\_\_\_ feu

Chanteurs 2  
 au des sus le ciel \_\_\_\_\_ Sous l'eau la ter re à nou veau et l'eau et les cen dres de nos an cê tres

57

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla. sans tremolo

Vlc.

Chanteurs 1

Chanteurs 2

Mais dans le ciel que de mou choirs s'a gi tent Et sur la ter re que d'em prein tes de pas fa mi liers

Mais dans l'eau que de clins d'oeil sub tils

65

Cl. *mf* m.o. son éolien

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* gliss

Vla. S.P. S.T. S.P. S.T. *< mf*

Vlc.

Chanteurs 1 So leil mon vieux so leil mon tre ton nez Sans toi il man que'un mem bre'à la fa mil le

Chanteurs 2 Lâ chons les ra mes et lais sons glis ser la bar que

bongos sans baguettes *mf* *mf* *mf*

73

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla. S.P. spic. m.o. mp

Vcl.

Chanteurs 1

Chanteurs 2

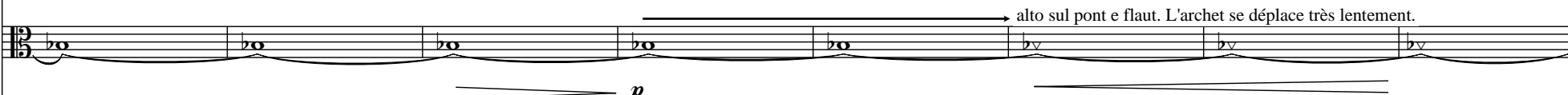
bongos mf mp mf mp mf mp

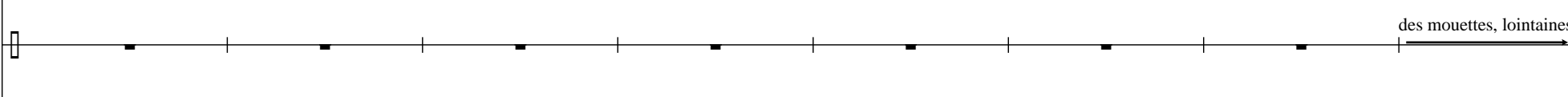
Au bout de mon re gard un ba teau glis se et dis pa

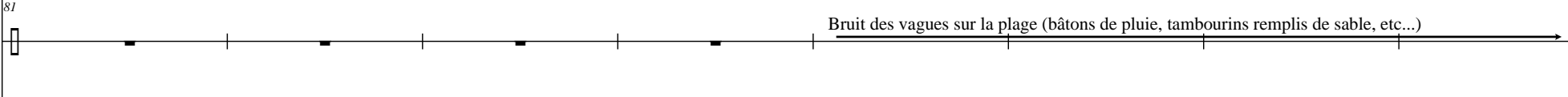
Et la ver vei ne va pleu rer du bout des bran ches

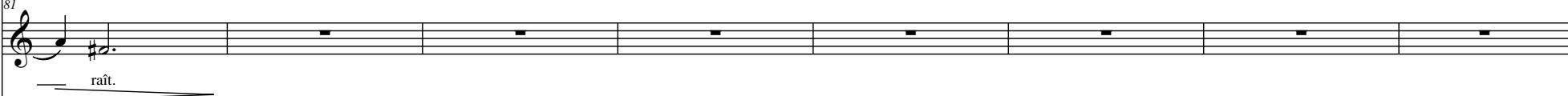
81

Cl. 

Vla. 

Groupe 1 

Groupe 2 

81 Chanteurs 1 

81 Chanteurs 2 

81 bongos 

81

*p*

*pp*

*ppp*

alto sul pont e flaut. L'archet se déplace très lentement.

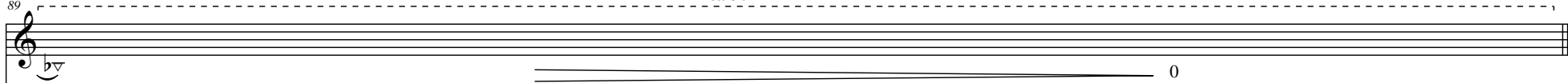
des mouettes, lointaines.

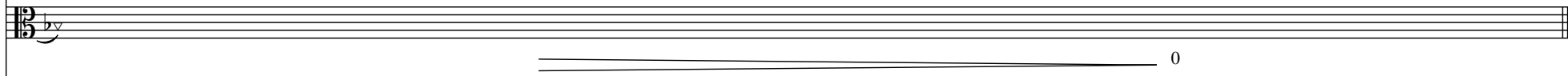
Bruit des vagues sur la plage (bâtons de pluie, tambourins remplis de sable, etc...)

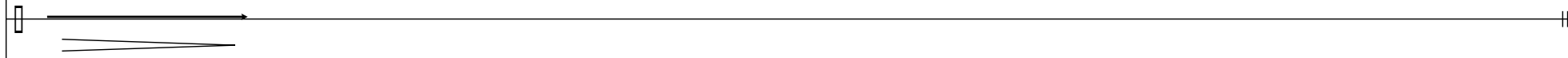
raît.

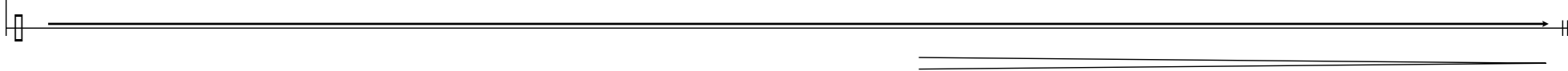
raît.

89 **ca 30''**

Cl. 

Vla. 

Groupe 1 

Groupe 2 

# III. L'inondation \*

90  $\bullet > = 104$

Bsn. *staccato*

Vlc. *pizz* *pp*

\* Dans ce mouvement, deux possibilités pour les enfants : soit raconter la légende, soit écrire des petits textes (dans le style haikus) pour chaque étape de la légende. Dans les deux cas, les interventions parlées se feront selon le schéma donné sur la partition.



Bsn. *cresc.*

Vlc. *cresc*

Comme lorsqu'on raconte une histoire, mais sur un ton de confiance, entre le chuchotement et la voix parlée.

Groupe 1 "Il y a très très longtemps, avant la grande inondation, les dieux vivaient sur la terre. Le jour, ils se chauffaient au soleil,

Groupe 3 *p* Imiter le feu (papier à bulles, etc...)

Chanteurs 1 *chuchoté*

a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né

Chanteurs 2 *pp* *chuchoté*

na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya

*pp*

106

Cl. *pp*

Bsn. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *p*

Groupe 1 et ils avaient inventé le feu pour les réchauffer la nuit venue."

Groupe 2 106 Mais un jour, ce fut l'inondation. L'eau monta lentement de la mer,

Groupe 3

Chanteurs 1 106 a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né  
cresc. ----->

Chanteurs 2 106 na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya  
cresc. ----->

114

Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Groupe 1

114

Groupe 2

elle arriva jusqu'en haut des arbres, puis jusqu'aux sommets des montagnes.

114

Chanteurs 1

a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né

*mp*

114

Chanteurs 2

na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya

*mp*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Vln. I *mf* 3 5

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Groupe 1

Groupe 2

122

La terre devint comme une gigantesque mer, il y avait de l'eau partout !

Chanteurs 1

122

a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né *mf*

Chanteurs 2

122

na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya *mf*

130

Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Groupe 1

130

Groupe 2

130

Chanteurs 1

a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né

130

Chanteurs 2

na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya

Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Plus fort, avec une intensité dramatique  
 Puis arriva une tornade. Elle emporta les dieux jusqu'au ciel !

Groupe 1

Groupe 2

Chanteurs 1

Chanteurs 2

a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a na ga ma né a

na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na ya né m é ya na

ca 1'

Cl. 146

Vln. I 146

Vln. II 146

Vla. 146

Vlc. 146

Groupe 2 146

Groupe 3 146

Groupe 4 146

Jouer les sons de façon assez espacée, des étoiles luisent dans le ciel... Varier les intensités.

progr. S.P. (enchaîner)

Plus calme

Et les dieux devinrent des étoiles dans le ciel, et les feux qu'ils avaient emporté avec eux devinrent la Voie Lactée.

Imiter le feu...

instrument à sons un peu cristallins, petit carillon, glock ou xylo...

Jouer les sons de façon assez espacée, des étoiles luisent dans le ciel... Varier les intensités.

45 < ♩ < 90

Vln. I  
S.P. *mf*  
147  
decresc.

Vln. II  
S.P. *mf*  
decresc.

Vla.  
S.P. *mf*  
gliss  
decresc.

Vlc.  
S.P. (gliss très lent) *mf*  
gliss  
decresc.

Groupe 1

Groupe 2  
147  
Finalement l'eau redescendit.  
Les sommets des montagnes réapparurent,

Groupe 3

153

Vln. I *ff* *pp* S.T.

Vln. II *ff* *pp* S.T.

Vla. *ff* *p* S.T.

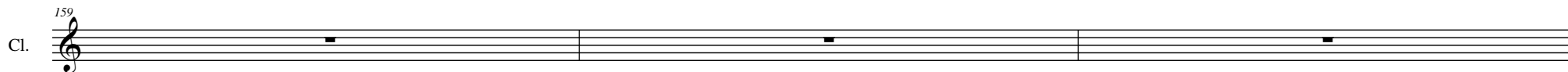
Vlc. *ff* *pp* S.T.

Groupe 1 La mer redevint comme avant, et les animaux purent de nouveau vivre.

Groupe 2 153 puis les arbres, puis la terre. C'est alors que l'homme arriva...

## IV. Vie des fonds marins

(durée totale de cette partie : environ 4')



1. les enfants proposent des sons en rapport avec plusieurs des thèmes suivants :

- eau limpide et cristalline (utiliser des instruments comme des petits carillons, triangles, jeux de petites cloches dans l'aigu, ...)
- la flore sous-marine
- la faune (petits et gros poissons, des oursins qui piquent, une baleine, ...)
- le passage d'un gros bateau qui perturbe la tranquillité des eaux
- ...

2. les enfants font des propositions pour intégrer tout ou partie des poèmes suivants à la future musique :

"Voici la mer

La mer qui rend toute parole sublime et superflue

La mer cette entreprise cette machination de Dieu

Sa preuve sa négation sa géniale publicité

Et puis

Voici la mer"

ou / et

"Entre le bleu et le silence

Je remonte des vérités simples"

(textes de Jean-Pierre Rosnay)

3. le compositeur choisit des sonorités et effets trouvés par les enfants et en tire la partition finale pour les enfants.

4. les enfants mettent au point cette partie.

5a. le compositeur esquisse les grands principes de la partie instrumentale. Ou

5b. le compositeur écrit la partie instrumentale.

6a. (si 5a) lors d'une séance avec tous les participants, les musiciens réagissent à la partie des enfants et aux esquisses du compositeur et font des propositions en fonction de celles-ci. Les enfants participent et peuvent aussi faire des remarques ou donner des idées.

Le compositeur retiendra certaines d'entre elles et complètera sa partition après cette séance de travail.

# V. Conclusion

ca 1'

