

Messe de Nostre Dame

Agnus Dei

Incantatoire et extatique.

Le tempo, lent au début, s'accélère peu à peu dans une sorte de frénésie mystique.

Le rythme est souple. Les voix, synchronisées au début, vont se décaler peu à peu.

La pièce se construit dans un long crescendo : les nuances passent progressivement du *pp* (début) au *ff* (fin).

A la dernière répétition (décidée par le chef), toutes les voix retiennent le "s" final pour l'effectuer ensemble.

Sophie Lacaze

The musical score is arranged in five systems. The first system features Soprano 4 and Alto 2. The second system features Soprano 4. The third system features Alto 1 and Alto 2. The lyrics are: "A gnus de i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no bis". The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features triplets, slurs, and a fermata over the final note of the Soprano 4 part. The instruction "aussi long que possible" is written above the final notes of the Soprano 4 and Alto 1 parts. The Soprano 4 part ends with a double bar line and repeat dots. The Alto 1 part continues with the lyrics "A gnus De i qui tol lis pec ca ta".

S 3 A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re
 S 4
 MS 1 A
 A 1 *aussi long que possible*
 mun di mi se re re no bis
 A 2

S 1
 S 2
 S 3
 S 4
 MS 1
 MS 2
 A 1
 A 2

aussi long que possible
 no bis
 A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di
 A gnus
 gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no bis
aussi long que possible

S 1
 De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no bis
aussi long que possible

S 2
 mi se re re no bis
aussi long que possible

S 3

S 4

MS 1

MS 2
 A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no bis
aussi long que possible

A 1

A 2

Percussions
 Vibraphone

S 1

S 2

S 3

S 4

MS 1

MS 2

A 1

A 2

Percussions

*autant que possible
(dépend de la durée du son)*

s

s

s

s

s

s

s

s

s