

Messe de Nostre Dame

Sanctus

Sophie Lacaze

*La Soprano 1 et les crotales sont indépendantes des autres voix (mais dépendantes l'une de l'autre).
Seuls les points de départ et d'arrivée de la soprano 1 avec les autres voix doivent être synchrones.
En fonction de la tessiture de la soprano 1, ces deux parties peuvent être baissées (jusqu'à une tierce).*

Les autres voix doivent choisir, pour chaque partie, et indépendamment les unes des autres, une des attitudes suivantes :

- inspiré,
- incantatoire,
- monocorde,
- chanté,
- mezza voce.

Elles agissent comme une sorte de tapis sonore, avec des nuances plus faibles que la soprano 1.

Lent **ad lib**

Soprano 1

Crotales

Soprano 2

Soprano 3

Mezzo-Soprano 1

Alto 1

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

A **A** **A** **A**

mp *mp*

Sanc tus, Sanc tus, tu

Sanc tus, Sanc tus, tu

Sanc tus, Sanc tus, tu

Sanc tus, Sanc tus, tu

Sanc tus, Sanc tus, tu

S 1

Sanc tus, do mi - - - nus de

Crt.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

S 2

--- sss, Sanc tus do mi nus --- sss de

S 3

--- sss, Sanc tus do mi nus de us ---

MS 1

--- sss, Sanc tus do mi nus de

A 1

Sanc tus do mi nus de us

S 1

u sss Sa ba oth, Ple ni

Crt.

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 **B** 31

S 2

us ----- sss Sa ba oth. Ple

S 3

----- sss Sa ba oth. Ple ni su

MS 1

u ----- s Sa ba oth. Ple ni su

A 1

Sa ba oth. Ple ni sunt

B

S 1

sunt ce li et ter

Crt.

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

S 2

ni su nt ce li et ter

S 3

nt ce li et ter ra glo ri

MS 1

nt ce li et ter ra glo

A 1

ce li et ter ra glo ri

The image shows a musical score for five voices: Soprano 1 (S 1), Contralto (Crt.), Soprano 2 (S 2), Soprano 3 (S 3), Mezzo Soprano 1 (MS 1), and Alto 1 (A 1). The score is divided into measures 32 through 42. S 1 has a glissando instruction over the first measure. The lyrics are: S 1: 'sunt ce li et ter'; Crt.: (no lyrics); S 2: 'ni su nt ce li et ter'; S 3: 'nt ce li et ter ra glo ri'; MS 1: 'nt ce li et ter ra glo'; A 1: 'ce li et ter ra glo ri'. The Crt. part has a treble clef but no notes or lyrics.

S 1
ra glo ri a tu a. un peu plus *f* gliss

Crt.
un peu plus *f*

43 44 45 46 47 48 (C) 49 50 51 52 53

S 2
ra glo ri a tu a. O san

S 3
a tu a. O

MS 1
a tu a. O san

A 1
a tu a. O san na

Detailed description: This is a musical score for five voices. The top part shows vocal lines for Soprano 1 (S 1), Contralto (Crt.), Soprano 2 (S 2), Soprano 3 (S 3), Mezzo Soprano 1 (MS 1), and Alto 1 (A 1). The lyrics are: S 1: 'ra glo ri a tu a. un peu plus f gliss'; Crt.: 'un peu plus f'; S 2: 'ra glo ri a tu a. O san'; S 3: 'a tu a. O'; MS 1: 'a tu a. O san'; A 1: 'a tu a. O san na'. The score is divided into measures 43-53. Measure 48 is marked with a circled 'C'. Performance markings include a piano (*p*) dynamic in measure 49 and a forte (*f*) dynamic in measures 52 and 53. A glissando marking is present in measure 53 for S 1.

S 1

san na in ex cel sis. Be

Crt.

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 **D** 64

S 2

na in ex cel sis. Be

S 3

san na in ex cel sis. Be

MS 1

na in ex cel sis. Be

A 1

in ex cel sis. Be

S 1
 ne dic tus qui ve nit in

Crt.

S 2
 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75
 ne dic tus qui ve nit in no mi

S 3
 ne dic tus qui ve nit in no mi ne do

MS 1
 ne dic tus qui ve nit in no

A 1
 ne dic tus qui ve nit in no mi

S 1
 no mi ne do mi ni. O san
 Crt.
 76 77 78 (E) 79 80 81 82 83 84 85 86
 S 2
 ne do mi ni. O san na
 S 3
 mi ni. O san na
 MS 1
 mi ne do mi ni. O san na
 A 1
 ne do mi ni. O san na

S 1
 na i n ex cel sis.
 gliss

Crt.

S 2
 87 88 89 90 91 92 93 94
 in ex cel sis.

S 3
 in ex cel sis.

MS 1
 in ex cel sis.

A 1
 in ex cel sis.