

Sophie Lacaze

Compositrice

Après avoir obtenu le diplôme de composition de l'École Normale de Musique de Paris, Sophie Lacaze a poursuivi ses études à Paris, avec des professeurs comme Antoine Tisné, Allain Gaussin et Philippe Manoury, puis en Italie avec Franco Donatoni (composition) et Ennio Morricone (musique de film) à l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Elle a aussi suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France, et abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis au Centre Acanthes. En 2002, elle est invitée en Australie pour une résidence de plusieurs mois à l'Electronic Music Unit de l'Université d'Adelaide.

Depuis une vingtaine d'années, elle collabore avec de nombreux ensembles et solistes en France et à l'étranger. Son catalogue comporte plus de 60 oeuvres, des pièces solos aux pièces pour orchestre, en passant par deux opéras et des œuvres mixtes, qui sont régulièrement jouées ou diffusées dans plus de vingt pays. Lauréate de plusieurs concours internationaux (Italie, Roumanie, Grande Bretagne), elle a aussi obtenu le *Grand Prix Lycéen des Compositeurs* en 2009 pour son concerto pour flûte, chœur d'enfants, petites percussions et objets divers "*les quatre éléments*" (CD "Sophie Lacaze - Works with flutes" avec Pierre-Yves Artaud en soliste, SOLAL, Allemagne), et a reçu le *prix Claude Arrieu* de la SACEM pour l'ensemble de son oeuvre (2010). En 2012, elle est *lauréate de l'Association Beaumarchais - SACD* pour son opéra « ainsi parlait Zarathoustra » en cours d'écriture.

En dehors de toute école et de tout courant musical, Sophie Lacaze s'est forgée une esthétique personnelle et originale dans laquelle le timbre tient une place centrale, et qui cherche à redonner à la musique ses vocations premières, comme le rituel, l'incantation et la danse. C'est au cours de son premier voyage en Australie, en 1996, qu'elle a découvert la culture des Aborigènes. Depuis lors, un retour à l'essence même de l'art musical, à l'épurement fondamental, lui semble essentiel.

La musique de Sophie Lacaze est régulièrement jouée dans de nombreux pays, comme par exemple :

- *Australie* (Festival International des Arts de Melbourne, Australian Flute Festival, Barossa Music Festival, Art Gallery de Sydney, saison The Firm à Adelaide...),
- *Belgique* (Festival Happy New Ears de Courtrai, 2de Belgisch Fluitfestival à Bruxelles, Philharmonie de Namur, Philharmonie de Liège, Les printemps de Saint Laurent, Logos à Gand...),
- *Suisse* (Schubertiade de Sion, les Aubes Musicales de Genève, Schubertiade Espace 2 à Monthey, Fondation Metin Arditi à Genève, la Côte Flute Festival à Gland...),
- *Espagne* (Barcelona Modern Festival et LOOP Video Art Festival à Barcelone, ME_MMIX de Palma de Majorque),
- *Lituanie* (Contemporary Music Festival "Is Arti"),
- *Pologne* (Festival de musique franco-polonaise de Cracovie, Festival International "Laboratorium Muzyki Współczesnej" et Festival "Ogrody Muzyczne" de Varsovie),
- *Roumanie* (Semaine Internationale de Musique Nouvelle de Bucarest, Festival de Musique Contemporaine de Bacau, Philharmonie de Iasi...),
- *Serbie* (Alternative film & video festival de Belgrade),
- *Suède* (Grünwaldsalen de Stockholm, Malmö Live à Malmö),
- *Ukraine* (Festival 2D2N),
- *Japon* (Festival de Musique Française de Tokyo, Festival International d'Instruments à vent de Hamamatsu, Kobe Bunka Hall, ...),
- *Brésil* (Festival Musica Nova),
- *USA* (American Flute convention, New Orleans ; Arts Now Series, Raleigh ; Barnes/Stokowski Festival – Philadelphie ; Collective:Unconscious, New York ; Present Music Concerts - Milwaukee ; Spark Festival, Minneapolis ; CSUF New Music Festival, Fresno...),

ainsi qu'en *Allemagne, Arménie, Canada, Chili, Chypre, Corée du Sud, Croatie, Italie, Luxembourg, Macédoine, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suède...*

et dans une quarantaine de festivals et saisons musicales en France (comme par exemple le Festival de RadioFrance & Montpellier, les saisons de l'Opéra Orchestre National de Montpellier et de l'Orchestre National de Lyon, les 38e Rugissants, le Congrès mondial du saxophone SaxOpen, Festival "Aujourd'hui Musiques" à Perpignan, Festival de danse et des arts multiples de Marseille, Festival MIA, Journées nationales de l'électroacoustique, Le Son MiRé à Fabrezan, Musicora, Musique et Architecture à Angers, Musique Française en Provence, Piano à Mayenne, Printemps Musical d'Annecy, Rencontres Musicales ProQuartet de Fontainebleau, les Rencontres Contemporaines de Saint Privat d'Allier, Rencontres Internationales de Composition Musicale de Cergy-Pontoise, saison de l'ensemble Itinéraire, Sons d'Automne à Annecy, les Vendredis baroques de Dardilly, ...)

Parmi ses interprètes, on citera notamment

- *des orchestres* : Le BBC Symphony Orchestra et l'Orchestre Philharmonique de RadioFrance (dir. Pierre-André Valade), I Solisti Veneti (dir. Claudio Scimone), l'Orchestre National d'Auvergne (direction Baldur Brönnimann), l'Orchestre de Perpignan-Méditerranée et la Camerata de France (dir. Daniel Tosi), l'Orchestre Philharmonique Mihail Jora de Bacau (dir. Ovidiu Balan), l'Orchestre de la Radio Roumaine (dir. Horia Andreescu), l'Orchestre de Flûtes Français (dir. Pierre-Alain Biget, Paul Méfano, Joël Soichez), le Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen (dir. Joachim Leroux), le Paris Mozart Orchestra (direction Claire Gibault),
- *des chœurs et ensembles vocaux* : le chœur Calliope (dir. Régine Théodoresco), l'ensemble vocal Appoggiature (dir. Eliette Roche), l'ensemble Mora Vocis (dir. artistique Els Janssens-Vanmunster),
- *des ensembles instrumentaux* : le Quatuor Arcadie, le Trio à Cordes de Paris, le Quatuor Benaïm, le Trio 3D, Piano&Co, les ensembles Hélios, K, PTYX, TM+, XASAX, le Quatuor Amarone (Allemagne), les quatuors de flûtes Hinémoa, Eliseos (Belgique) et Image (Italie), (A)Muse (Suède), l'ensemble Tétraflûtes (Suisse), le Trio Aperto et l'ensemble Pro Contemporania (Roumanie), Le Kommandaria Sax Quartet (Chypre), Present Music ensemble et SoundLAB (USA), le Canberra New Music Ensemble, NOW flute ensemble et Settembrini Trio (Australie), l'ensemble Antara (Chili)...
- *des solistes* : Pierre-Yves Artaud, Serge Bertocchi, Hélène Boulègue, Mathilde Calderini, Jennifer Clippert, Natalie Dessay, François Dumont, Jean-Yves Fourmeau, Baudoin Giaux, Daniel Kientzy, Marie Kobayashi, Florian Lauridon, Yumi Nara, Nathalie Négro, Nadia Ratsimandresy, Emma Resmini, Christel Rayneau, Liesl Stoltz, Chiharu Tachibana, Françoise Vanhecke, Stephen Whittington ...

Ses oeuvres sont éditées chez Alphonse Leduc, BabelScores, Billaudot, Delatour, Notissimo (France), et Svitzer (Danemark). Elles sont présentes sur de nombreux CDs (France, Allemagne, Roumanie, Australie, USA), dont trois monographies.

Elles ont fait l'objet d'articles et d'un court-métrage documentaire :

- court-métrage "*Portrait de Sophie Lacaze, compositeur*" (chaîne TV MEZZO, coproduction Fonds d'Action SACEM, 2012),
- podcast « *Les coulisses de la création #3 : Sophie Lacaze* » (La lettre du Musicien, 2019),
- article « *la musique pour flûte de Sophie Lacaze* » paru dans Traversières, le magazine officiel de l'Association Française de la Flûte (Traversières n°104, 3^e trimestre 2012),
- article « *La música de los cuatro elementos* » de Geneviève Mathon, traduction Alberto Leongómez H., in "(Pensamiento), (palabra)... Y oBra", Revista de la Facultad de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombie, Décembre 2014,
- nombreux articles dans la presse à l'occasion de la sortie de CDs ou de concerts (cf site internet, rubrique "presse").
- "Voyelles" et "Trois mélodies" ont fait l'objet de conférences à Berlin et à Nice dans le cadre du cycle de conférences de Patrick Quillier sur "Musique et Poésie en France au XXe siècle" (2005 -2006),
- Conférences "La musique de Sophie Lacaze" et "Océans, de Sophie Lacaze" par Irina Koryakina, Conservatoire de musique Tchaikovsky d'Ekaterinburg, Russie, en Novembre 2010,

ainsi que d'un ouvrage paru en Mai 2018 aux Editions Delatour : « *Sophie Lacaze, portrait d'une compositrice* », dialogues avec Geneviève Mathon. Cet ouvrage est paru dans sa version anglaise en 2021.

Sophie Lacaze est régulièrement invitée à donner des master-classes ou conférences (Conservatoire Supérieur de Musique de Sydney, Barossa Music Festival - Australie ; CNSM de Paris, CNSM de Lyon, CRR de Versailles, CRR de Nancy, CRR de Rouen, CRR de Montpellier, IUFM de Tarbes - France ; Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Conservatoire Royal de Musique de Liège, Conservatoire Royal de Musique de Mons - Belgique...) Elle enseigne la composition et l'histoire de la musique à l'Université de Montpellier, et a dirigé le Festival de musique contemporaine Turbulences Sonores de Montpellier jusqu'en 2018. En Septembre 2018, elle prend la direction du Festival Musiques Démesurées de Clermont-Ferrand.

Depuis plusieurs années, elle est régulièrement sollicitée comme experte dans différents commissions et jurys, par exemple par l'European Composers and Songwriters Alliance et la Fondazione Adkins Chiti pour l'élaboration d'un projet de résolution européenne sur le statut du compositeur (2014), par le Ministère de la Culture pour participer à la commission d'habilitation du CNSM de Paris pour délivrer le DE de professeur de musique (2016), par la DRAC Occitanie puis par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour les commissions musique des aides pluriannuelles, par la SACD, l'association Beaumarchais-SACD, ...

Depuis 2020, elle est membre de la Commission de la musique classique contemporaine de la SACEM et membre du Comité artistique de Diaphonique, le fonds franco-britannique de la musique contemporaine.

Site internet de la compositrice : <http://www.sophielacaze.com>