

Sophie LACAZE

Compositeur

Née en 1963 à Lourdes, Sophie Lacaze a étudié au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis est entrée à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle a notamment obtenu le diplôme de composition. Elle a ensuite suivi les cours de perfectionnement de Franco Donatoni à l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Italie). En France, elle a aussi travaillé avec Antoine Tisné, Allain Gaussin, Philippe Manoury, et suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France. D'autre part, elle a abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis au Centre Acanthes.

Sophie Lacaze collabore actuellement avec de nombreux ensembles et musiciens solistes en France et à l'étranger. Elle développe aussi un partenariat avec des écoles primaires pour initier les enfants à la musique d'aujourd'hui.

Sa musique est régulièrement jouée en Australie (Melbourne International Arts Festival, Barossa Music Festival, journée de la Francophonie à Canberra, Arts Gallery of New South Wales à Sydney, saison du Collectif the Firm à Adelaide, Adelaide Fringe Festival...), Roumanie (Semaine Internationale de Musique Nouvelle de Bucarest, Festival de Braïla, Festival de Sinaia, Festival de musique contemporaine de Bacau...), Pologne (Festival de musique franco-polonaise de Cracovie, Festival « Laboratorium Muzyki Współczesnej » de Varsovie), Ukraine (Festival 2D2N), Japon (Festival de musique française de Tokyo...), Belgique (Festival « Happy New Ears » de Courtrai, saison Logos à Gand...), Royaume Uni, Suisse, Luxembourg, Allemagne, France (Rencontres Musicales ProQuartet de Fontainebleau, Festival « Aujourd'hui Musiques » de Perpignan, Rencontres Contemporaines de Saint Privat d'Allier, Chantiers de la Création de l'Orchestre National de Lyon, Quinzaine des Arts de l'Académie de Toulouse, Festival « Eclats » de Dieulefit, Saison de l'OFF à Paris, Musicora, Rencontres Internationales de Composition de Cergy-Pontoise, Forum des Ecoles de Musique du Val d'Oise, Biennale d'Art Contemporain de Saint Cloud, Rencontres Musicales en Hautes-Vosges, la Flûte enchante Roubaix ...)

Elle est interprétée par des orchestres ou ensembles tels que l'Orchestre de Perpignan-Méditerranée et la Camerata de France (dir. Daniel Tosi), l'Orchestre Philharmonique « Mihail Jora » de Bacau (dir. Ovidiu Balan), l'Orchestre de la Radio Roumaine, l'Orchestre de Flûtes Français (dir. Pierre-Alain Biget), les musiciens de l'Orchestre National de Lyon, le quatuor Arcadie, le Trio à Cordes de Paris, le Quatuor Benaïm, les ensembles Duruflé, Helios, Triton II, Prokontra, Aujourd'hui Musiques, le Trio Aperto et l'ensemble Pro Contemporania (Roumanie), le Canberra New Music Ensemble et le Trio Settembrini (Australie)..., ainsi que par de nombreux musiciens, notamment Pierre-Yves Artaud, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Claude Gérard, Baudoin Giaux, Daniel Kientzy, Florian Lauridon, Christel Rayneau, Régis Roy, Gabriella Smart, Chiharu Tachibana, Fuminori Tanada, Stephen Whittington, Véronique Bauer, Marie Kobayashi, Kiyoko Okada, Françoise Vanhecke, ...

Sophie Lacaze est lauréate de plusieurs concours internationaux, comme le concours de composition organisé à l'occasion des Célébrations pour Santa Brigida à Rome (Italie) en 2002 avec *"Ave Maris Stella"* et le 3e concours international de composition pour orchestre à cordes de l'Oare String Orchestra (Royaume-Uni) en 2003 avec *"Happy birthday OSO"*.

Elle est aussi régulièrement invitée à donner des master-class ou conférences (Conservatoire Supérieur de Musique de Sydney, Barossa Music Festival – Australie ; CNR de Versailles, IUFM de Tarbes - France...)

En dehors de toute école et de tout courant musical, Sophie Lacaze s'est forgée une esthétique propre et originale qui tient compte des recherches actuelles sur le timbre tout en cherchant à redonner à la musique ses vocations premières, comme le rituel, l'incantation et la danse, et privilégie un lien fort avec la nature. C'est au cours de son premier voyage en Australie, en 1996, qu'elle a découvert la culture des Aborigènes. Depuis lors, un retour à l'essence même de l'art musical, à l'épurement fondamental, lui semble essentiel. Plusieurs aspects de la musique aborigène sont aussi devenus partie intégrante de son oeuvre, notamment certains rythmes de cérémonies et danses rituelles, phonèmes de chants traditionnels, ainsi que le didgeridoo, qu'elle n'hésite pas à faire intervenir avec les instruments de l'orchestre classique.